

批准立项年份	2014
上轮评估年份	2016
上轮评估结果	优秀

文化和旅游部重点实验室评估

自评估报告

(2016 年 4 月——2020 年 8 月)

实验室名称：数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室

实验室负责人：韩生

实验室联系人/联系电话：朱佳静/13621621675

实验室联系人 E-mail 地址：591443560@qq.com

依托单位名称（盖章）：上海戏剧学院

依托单位联系人/联系电话：汤安琪 13764120271/

依托单位联系人 E-mail 地址：347774633@qq.com

共建单位名称：无

共建单位联系人/联系电话：无

2020 年 8 月 12 日 填报

填写说明

一、自评估报告中各项指标统计时间为2016年4月15日至填表日。报告中涉及的各项数据统计均需附说明或佐证材料，按要求单独装订。其中，清单列表作为附件一，佐证材料作为附件二。

二、“**简表**”栏中，企业经济类型指国有企业、集体企业、民营企业、外资企业、股份有限公司、有限责任公司等，其他企业请注明。

三、“**研究水平**”栏中，所有统计数据指评估期内由实验室人员在本实验室完成的重大科研成果，以及通过国内外合作研究取得的重要成果。其中：

1. “**论文与专著**”栏中，成果署名须有实验室。专著指正式出版的学术著作，不包括译著、实验室年报、论文集等。未正式发表的论文、专著不得统计。他引是指论文被除作者及合作者以外其他人的引用。篇均他引只统计基本科学指标数据库ESI、web of science、中国期刊全文数据库、中国引文数据库、知网的数据。

2. “**奖励**”栏中，取奖项排名最靠前的实验室人员，按照其排名计算系数。系数计算方式为： $1/\text{实验室最靠前人员排名}$ 。例如：在某奖项的获奖人员中，排名最靠前的实验室人员为第一完成人，则系数为1；若排名最靠前的为第二完成人，则系数为 $1/2=0.5$ 。实验室在评估期内获某项奖励多次的，系数累加计算。部委（省）级奖指部委（省）级对应国家科学技术奖相应系列奖。一个成果若获两级奖励，填报最高级者。未正式批准的奖励不得统计。

3. “**承担任务研究经费**”指评估期内实验室实际到账的研究经费、运行补助费和设备更新费。

4. “**发明专利与成果转化**”栏中，某些行业批准的具有知识产权意义的国家级证书视同发明专利填报。国内外同内容专利不得重复统计。

5. “**标准与规范**”指参与制定国家标准、行业/地方标准的数量。

6. “**代表性研究成果**”应是在本实验室研究领域内，根据科学前沿、国家、行业和区域重大需求所开展的、为促进科学发展或解决关键科技问题，而不是一些关联度不高的研究方向的成果汇总。成果形式包括：论文和专著、标准和规范、发明专利、仪器研发方法创新、政策咨询、基础性工作、工程应用、软件系统，等等。

四、“**对行业发展贡献**”应为本实验室通过研究、推广、宣传和举办相关活动等工作，在引领行业发展方向、提高业界影响力、解决行业共性关键性技术并推广应用、发布行业公认的权威性的著作和指南、为行业与区域发展决策提供科技支撑等方面所取得的成果与贡献。

五、“**研究队伍建设**”栏中：

1. 统计的范围包括实验室固定人员和流动人员。固定人员指实验室或其依托单位聘用的聘期2年以上的全职人员，且不得兼任国家重点实验室、其他省部级重点实验室的固定人员；流动人员包括访问学者、博士后研究人员等。

2. “**40岁以下**”是指截至2019年12月31日，不超过40周岁。

3. “**科技人才**”和“**国际学术机构任职**”栏，只统计固定人员。

4. “**国际学术机构任职**”指在国际学术组织和学术刊物任职情况。

六、“**学科发展与人才培养**”栏中，与企业/科研院所联合培养和国际联合培养的研究生需培养单位之间签订正式的相关培养协议。

七、“**开放交流与运行管理**”栏中：

1. “**承办学术会议**”包括国际学术会议和国内学术会议。其中，国内学术会议是指由主管部门或全国性一级学会批准的学术会议。

2. “**国际合作项目**”包括实验室承担的科技部、自然科学基金委、中国科学院、中国社会科学院、文化和旅游部及其他有关部门主管的国际科技合作项目，参与的国际重大科技合作计划/工程项目研究，以及双方单位之间正式签订协议书的国际合作项目。

一、简表

实验室名称中文/英文		数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室 Digital Performing Art National Lab					
依托单位性质		<input checked="" type="checkbox"/> 高等院校 <input type="checkbox"/> 科研单位 <input type="checkbox"/> 企业（经济类型： ）					
经批准研究方向 (据实增删)		研究方向 1	新媒体演出艺术创作与应用研究				
		研究方向 2	XR 技术与沉浸式体验艺术研究				
		研究方向 3	动画艺术研究				
		研究方向 4	转媒体艺术研究				
		研究方向 5	视觉特效艺术研究				
实验室 主要负 责人	姓名	韩生	研究方向	新媒体舞台艺术、数字媒体、演出形态			
	出生日期	1960-12	职称	教授	任职时间	2014 至今	
实验室 其他负责 人 (据实增删)	姓名	刘志新	研究方向	新媒体演艺、影视导演			
	出生日期	1963-06	职称	副教授	任职时间	2014 至今	
	姓名	张敬平	研究方向	交互设计、混合现实			
	出生日期	1973-02	职称	副教授	任职时间	2014 至今	
学术 委员会 主任	姓名	范圣玺	研究方向	设计行为学研究、设计认知学研究、设计思维研究、通用设计研究			
	出生日期	1962-12	职称	教授	任职时间	2014 至今	
研究水平	论文、专著 及研究作品	发表论文	SCI/SSCI	0 篇	EI/A&HCI	0 篇	
			中文核心期刊要目/CSSCI/CSCD	15 篇	CSTPC/VIP	0 篇	
		人均论文 索引总篇数/实验室固定人员数		1.57 篇/人	篇均他引	0 次	
					单篇最高他引次数	4 次	
		科技专著	国内出版	5 部	国外出版	0 部	
		艺术研究作品	国内展示	17	国外展示	2 次	
	奖励	国家级奖项	一等奖	0 项	二等奖	0 项	
		省、部级奖项	一等奖	7 项	二等奖	5 项	
	承担任务 研究经费	3 年项目到账总经费		971 万元		前 10 项重点任务	943 万元
		纵向经 费	971 万元	横向经费	80 万元	人均经费 (纵向+横向)/实验室人员数	16 万元/人
	发明专利与 成果转化	发明专利	申请数	5 项	授权数	0 项	
		成果转化	转化数	0 项	转化总经费	0 万元	
标准与规范	国家标准		0 项	行业/地方标准	0 项		
代表性 研究成果 (不超过 5 项)	序号	成果名称				成果形式	
	第 1 项	贵州省茅台镇大型新媒体视觉剧诗《天酿》				演出、创作	

		第 2 项	《多用途新媒体上戏剧院示范工程》	专利、演出、论文		
		第 3 项	《全媒体剧场（影院）交互平台技术集成与创作应用》	专利、演出、论文		
		第 4 项	《网络交互戏剧创作研究》	论文、演出		
		第 5 项	《转媒体艺术:中国传统戏曲服饰纹样图饰及当代设计应用》	专著、专利		
对行业发展贡献	代表性贡献 (不超过 5 项)	序号	贡献情况（包括项目名称、方式方法、主要成果、数量等，每项不超过 100 字）			
		第 1 项	<p>新媒体演艺创新国际专家研讨会和研讨会</p> <p>自 2012 年来，实验室连续主办多届国际新媒体学术会议，邀请国内外专家对每年的会议主题开展学术讨论。</p> <p>包括 2016 年《演出艺术与技术的融合升级》，2017 年《虚拟现实与交互声音设计》2018 年《艺术与科技》和 2019 年《交互行为与动态图像》为中外学界注入新观点拓展创作路径。</p> <p>实验室主办的工作坊是研讨会的延伸，是面向国内外领先技术的开放学习和交流。2016 年以来，美国专家 Akito Van Troyer，德国专家 Robert Duyser，荷兰专家 Noud Heekerns 等在上海戏剧学院对中国学界开展了系统性的工作坊。实验室研究人员将工作坊工作方法融入高校教学和项目实践之中。</p>			
		第 2 项	<p>贵州省茅台镇大型新媒体视觉剧诗《天酿》</p> <p>《天酿》，是实验室人员 2015 年至 2017 年的大型创作，是响应国家政策和面对文旅新形势下的产业尝试。实验室人员深入当地调研，对当下旅游演艺的优势与弊端进行分析和研究。梳理了以新技术代替人海战术的可持续发展道路，激活当地夜经济产业。对文旅行业起到了引领作用。</p>			
		第 3 项	<p>实验室作品代表中国出席布拉格四年展中国展区。</p> <p>2019 年 6 月，上海戏剧学院韩生教授和优秀学生作品亮相布拉格四年展。PQ 布拉格四年展是国际演出行业的奥林匹克。展览上各国精英都将展示其 4 年来的优秀作品。本次参展不仅向世界展示了中国舞台美术的最高水准，还展现了中国在历经数十年的磨砺和沉淀之后，运用现代通用的国际设计语言表达深刻而独特的东方哲思的技巧所达到的炉火纯青的境界。</p>			
		第 4 项	<p>《转媒体艺术展-中国传统工艺（京剧服装）当代创意作品展》</p> <p>基于国家艺术基金的扶持，转媒体艺术展在国内外对中国传统文化进行了挖掘、转化和推广。宣传。转媒体艺术的创导者杨青青教授把中国传统艺术中的京剧服饰图案作为转换灵感源，实践不同形式的当代创意。将中国传统艺术中的京剧服饰图案作为转换灵感源，实践不同形式的当代创意形式。</p>			
	第 5 项	<p>中英合作项目牛顿项目《沉浸式体验：小羊肖恩》</p> <p>这是一个中英合作项目，由英国利物浦大学、英国阿德曼动画公司与上海戏剧学院数字演艺集成创新重点实验室联合建立跨国合作的科研团队研究如何利用 XR+AI 等信息技术打造沉浸式空间艺术体验项目。科研团队的研究力量与技术共享，各自向当地政府等相关机构申请项目研究经费。英国团队已成功申请 AHRC 艺术基金项目资助；上戏团队也成功申请到文化和旅游部重点实验室资助项目，以及与西区文化公司联合申请了上海市文创在建扶持项目的资助。</p>				
	组织/参加活动	国家（省部级）活动次数 <u>4</u> （项）	组织 <u>1</u> （项）	参加 <u>3</u> （项）		
		社会企业活动（技术服务）次数 <u>3</u> （项）	组织 <u>1</u> （项）	参加 <u>2</u> （项）		
	研究队伍建设	科技人才	实验室固定人员	28 人	实验室流动人员	5 人
			长江学者	2 特聘人 0 讲座人	国家杰出青年基金	0 人

		青年长江	0人	国家优秀青年基金	0人		
		其他国家、省部级人才计划	2人	“四个一批”	0人		
		文化和旅游部优秀专家	1个				
	国际学术机构任职 (据实增删)	姓名	任职机构或组织		职务		
		范圣玺	日本设计协会, 日本艺术工学会		会员		
	访问学者	国内	6人	国外	4人		
	博士后研究人员	进站博士后	18人	出站博士后	10人		
40岁以下实验室人员代表性成果(不超过3项, 可与代表性成果重复)	序号	成果名称			成果类型		
	第1项	上海市教育委员会科研创新项目《上海城市化发展中的画报艺术研究》, 结项, 项目负责人。(2011年06月至2016年5月, 项目编号: 12YS085)			研究报告		
	第2项	《视觉文化视野下的漫画艺术研究——聚焦上海漫画的发展进程》, 上海书店出版社, 2016年10月, 独立作者, ISBN 978-7-5458-1349-4/J.347			专著		
	第3项	论文《刍议<点石斋画报>的艺术》, 《文化艺术研究》(CSSCI) 2018年01期, 独立作者。			论文		
学科发展与 人才培养	依托学科 (据实增删)	学科1	数字媒体艺术	学科2	戏剧影视导演	学科3	舞台美术设计
	博士研究生 (如无可不填)	毕业生数		4人	在读学生数		3人
	硕士研究生 (如无可不填)	毕业生数		51人	在读学生数		30人
	本科学生毕业数 (如无可不填)	156人	与企业/科研院所联合培养学生数		0人	国际联合培养	1人
	行业培训	0次	行业培训人数		0人		
开放交流与 运行管理	承办学术会议	国际	6次		国内 (含港澳台)	1次	
	国际合作计划		2项		国际合作经费	0万元	
	国内研究作品展演展示		2次		国际研究作品展演展示	20	
	依托单位实验室面积		400 m ²	共建单位投入面积	0m ²		
	主管部门科研经费投入		40万元	依托单位经费投入		150万元	
	共建单位经费投入(总)		无万元	共建单位设备投入		无万元	
	学术委员会人数	8人	其中外籍委员	1人	共计召开实验室学术委员会会议 4次		
	是否出现学术不端行为: 是 <input type="checkbox"/> 否 <input checked="" type="checkbox"/>		是否按期进行年度考核: 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>				
实验室科普工作形式		开放日, 累计向社会开放共计 15 天; 科普宣讲, 累计参与公众 1800 人次; 科普文章, 累计发表科普类文章 20 篇; 科普专著及音视频作品, 累计 10 部; 其他: 无					

二、研究水平

1、学科影响

简述实验室总体定位。结合研究方向，客观评价实验室在国内外相关学科领域中的地位和影响。（800字以内）

“数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室”是以艺术和科学、内容和技术结合的理念，基于新媒体、虚拟现实、网络等数字技术，通过集成创新方式与艺术内容创作的结合，致力于国内领先的演艺创作语汇和艺术形态创新。在产学研融合研究上，实验室聚焦于科技与文化项目的融合与应用、新媒体交互艺术创作与实验、创作系统工具优化与研发以及数字媒体艺术人才的培养。

自2004年始，实验室在大型文艺演出、开闭幕式上进行探索，实验室团队参与了2008年北京奥运会、2010年上海世博会、2004年南京青奥会等大型活动。由实验室研发的虚拟预演系统更是为当时的国际大型活动进行了数字排演，节省了大量的人力、物力和时间。

北京奥运会后，数字技术在演出领域的应用受到关注。实验室在这个方向做了各种前瞻性，引领国内产业的创作和研究，屡获国内奖项肯定。2008年《弘一法师》是国内第一部完全使用新媒体技术语汇的音乐剧，其成功促进了国内演出行业对数字技术的拥抱。2010年《红楼@梦》的墙体投影更是引起了国内裸眼三维视觉秀的浪潮，直接促进了2012年后上海外滩的跨年投影秀等成果的行业应用。在科研领域完成了从投影技术、剧场技术、网络技术、交互技术的多个省部级课题研究并收获多项专利。

2015年到2017年实验室团队与当地政府、企业合作，在贵州省茅台镇创作了大型多媒体视觉诗《天酿》，自项目完成后，该演出项目成为景区生态的一环，拉动了当地旅游产业的发展，获得2018年度(第八届中国旅游投资“艾蒂亚”最佳旅游产业创新奖。

在学术科研方面，实验室完成了以《多用途新媒体上戏剧院示范工程》、《全媒体剧场（影院）交互平台技术集成与创作应用》和《网络交互戏剧创作研究》为代表的省部级项目十余项，其中还包括国家艺术基金《转媒体艺术展-中国传统工艺（京剧服装）当代创意作品展》和国家社科基金艺术学项目《基于大数据的传统戏曲服饰纹样数字化分析与再设计系统研究》等国家级高水平项目。对于科研成果，不仅多次国内学术论坛、期刊上发表和专著出版，还吸引了多批国际专家的拜访。

实验室在数字演艺方向的科研创作立足于国内前沿的同时，每年还连续开展新媒体演艺国际专家会议和工作坊，对接国内外学界和业界在开展交流，以促成国际项目合作和国内人才培养。

近年来，沉浸式娱乐产业全球市场规模已超过全球电影票房，影视、动画、演艺、展览和现场娱乐的联动共生激发了新业态和新模式。实验室立足于混合现实技术，为面向下一代观众提供更真实的感官互动为方向进行研究。2019年获得了英国人文科学理事会的项

目资助和国际专家肯定。与英国利物浦大学、利兹大学进行中英联合课题《沉浸式体验：小羊肖恩》、《中国的创意经济:新城市观众的流行表演，重新连接 M50 创意产业和上海全女子越剧》等国际性项目研究。

此外，实验室还注重与产业联动，2020 年与上海西区文化传媒发展有限公司联合申报的《智能沉浸式 XR 空间研究与影娱展演 IP 联动产业示范项目》获得了上海市促进文化创意产业发展财政扶持资金。以期上海、为中国提供一种影娱新形态的产业可能性。

2、研究成果

结合研究方向，简要概述取得的重要研究成果与进展，包括论文和专著、标准和规范、发明专利、仪器研发方法创新、政策咨询、基础性工作等。（800字以内）

数字演艺集成创新文化和旅游部实验室近年来主要围绕新媒体演出艺术创作与应用研究、XR技术与沉浸式体验艺术研究、动画艺术研究、转媒体艺术研究和视觉特效艺术研究五大研究领域为重点科研方向。

1) 新媒体演出艺术创作与应用研究

面对技术和全球观众的变化，实验室以2018年文化和旅游部《基于多Kinect捕捉技术的戏剧交互表演艺术研究》、完成了2017年文化和旅游部《网络交互戏剧创作研究》、2015年度国家文化科技提升计划项目《全媒体剧场(影院)交互直播平台技术集成与创作应用》、2013上海市科委“科技创新行动计划”《多用途新媒体上戏剧院示范工程》项目课题为导向，对国内外优秀艺术创作和应用为目标，累计完成在学术界和行业内具有一定影响力的3项专利、10余篇论文和17部新媒体艺术演出。

2) XR技术与沉浸式体验艺术研究

XR技术是基于虚拟现实技术（VR）、增强现实技术（AR）的综合性技术应用。XR技术是沉浸式体验艺术的重要手段，是国际数字演艺领域领先的研究方向。实验室于2020年利物浦大学联合研究课题《沉浸式体验：小羊肖恩》、2018年与利兹大学联合研究课题《中国的创意经济：新城市观众的流行表演，重新连接 M50 创意产业和上海全女子越剧》获得英国人文科技委员会（AHRC）的牛顿项目支持进行中英联合研究。2020年实验室和上海西区文化传媒发展有限公司联合申报的《智能沉浸式 XR 空间研究与影娱展演 IP 联动产业示范》项目获得上海市促进文化创意产业发展财政扶持资金。本项目将人工智能、沉浸式技术、新媒体艺术与视听内容及观众参与相结合，以影娱展演一体化的沉浸式娱乐空间来呈现。观众可基于位置获得实时响应的沉浸式体验，项目成果将在都市娱乐及主题公园等文旅产业进行示范推广。

3) 动画艺术研究

动画艺术是数字媒体技术的重要的应用形式，实验室在数字演艺创作上积累了一批具有丰富技术经验和理论的研究人才储备。实验室在美国梦工厂艺术总监魏照平教授的带领下，开创了动画艺术研究的独特领域。2020年实验室与英国国宝级阿德曼动画公司建立合作关系，准备在上海筹建定格动画工作室，为动画艺术的国内研究和人才培养搭建国际性平台。

近年来出版了专著《视觉文化视野下的漫画艺术研究——聚焦上海漫画的发展进程》，研究人员作品多次入围国际影展。

4) 转媒体艺术研究

转媒体艺术打破对艺术表现形式和表现媒介的理性定义，跨界游走于思想，情感，表

达，意识的模糊框界地带，延伸发展出崭新而独特的只属于它的情景表述和展现样式。杨青青教授立足于转媒体艺术理论，从中国传统文化戏曲艺术出发，完成了国家艺术基金项目《转媒体艺术展-中国传统工艺（京剧服装）当代创意作品展》等一系列研究创作，出版了4本专著。

近年来更是获得了2019国家艺术基金项目《中国传统十字挑花的当代创意》、2019国家社科基金艺术学项目《基于大数据的传统戏曲服饰纹样数字化分析与再设计系统研究》和2020-2021年国家出版基金《中国戏曲服饰纹样元素码设计研究》的资助。

5) 视觉特效艺术研究

视觉特效艺术是计算机图形学、算法和视觉艺术的融合，是数字媒体艺术的基础性课题。实验室主要基于近年来数字演艺的研究和创作应用，对演出领域进行针对性视觉特效研究。

实验室不仅针对计算机的制作进行技术攻克还结合媒介投放效果等应用场景进行研究。基于文化和旅游部项目《交互式舞台多媒体投影软景技术研究》的研究成果，实验室研究人员在2017年贵州省茅台镇的新媒体大型视觉剧诗《天酿》中，利用视觉特效艺术完成了旅游演艺行业中领先的数字演员实验。这一创新，解放了行业的资金投入和人员维护成本。在以上五项研究领域的研究中，实验室注重跨界、跨领域、融合创新的研究方法。实验室成员能够共享研究成果，共克科研难题。

自2012年以来，实验室连续举办新媒体国际专家研讨会和工作坊，为实验室与国内外交流搭建平台。这个平台积累了一批国际领先技术和专家资源，为我国人才培养和产业升级搭建了基础，真正做到了由重点实验室领航，辐射学界与产业的路径。

3、代表性研究成果简介（选择不超过5项成果，包括非第一完成单位的成果，每项单独填写。此表格列出的代表性成果须与简表中列出的代表性成果对应）

序号	成果名称	成果形式	第一完成单位	实验室参加人员姓名(排名)	成果产生年度
1	新媒体视觉剧诗《天酿》	实景演出	上海戏剧学院	刘志新、张敬平、戴炜、凌军、朱佳静	2017

大型新媒体视觉剧诗《天酿》是由数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室和上海市多媒体演艺合成虚拟空间实验室作为创意核心创作的。本项目通过和国内顶尖的舞美、灯光、LED屏幕和视效公司合作，实现了旅游演艺行业内数字化演出的突破。

实验室从贵州省茅台镇的现实业态，到“国酒文化”的历史渊源和当地的风土人情做了详实的田野调查。项目组不仅根据调查成果将“本土文化”融入演出的创作，还在对比国内

外成功案例和后续运营情况后，确立了一套利用数字技术减少后续人员成本的创作理念。

“在创意方面紧抓在地性，在技术呈现上紧扣高科技。”

《天酿》演出讲述了“天赐之物”通过人类代代追求的古法工艺终成琼浆的故事。这不仅体现茅台人的汗水智慧，更展露了对中国工匠精神的自傲。演出结合了剧场建筑空间和新媒体手段，将演出空间打造出层层惊喜，转动的圆环，漫天的花瓣，一起见证酿酒人一生的执着与追求。《天酿》从千年酒镇茅台中提取文化精粹，通过老年酿酒师酉酉的回忆，展开了他酿酒一生的追求。

刘志新教授提出“数字演员”的概念，解决了国内同体量旅游演艺的运营成本高昂的问题。在《天酿》项目的创作和实践中，实验室和上戏师生都积累了丰富的经验和理论储备。在投资过亿元人民币的旅游项目中，旅游演艺应该如何定位，根据定位又该如何创作，在创作中又会遇到哪些问题？问题又如何解决？通过项目的创作和后续运营，实验室保持进行行动研究，不仅应用于教学之中还归纳了一定经验，并在国内学术论坛发表，开展一系列学界交流。

序号	成果名称	成果形式	第一完成单位	实验室参加人员姓名(排名)	成果产生年度
2	多用途新媒体上戏剧院示范工程	专利、论文	上海戏剧学院	刘志新、张敬平、戴炜、凌军、俞玮娅、朱佳静	2016

一、新媒体剧场一体化控制系统

1.1 舞台灯光和设备的一体化智能控制系统：实现利用音频播出设备控制音响和灯光的同步功能；各幕布背景间焦距的切换达到在10 秒内完成调整。

1.2 智能投影机云台：设计可自由控制投影仪吊顶式悬挂和桌面放置模式的可通过控台控制的智能控制云台一台，并具备快门开关等功能，提供水平方面调角度的功能；建立可扩展，可通过DMX 信号或网络信号与灯光、音频等装置集中控制。

1.3、录音机设备的研发：支持实现时间码的实时输出，将音频输出的信噪比高于 50dB（国标 GY/T 152-2000）、音频接口抖动率低于 0.07UI（国标 GY/T 158-2000）。

二、VIRP 系统

完成面向复杂舞台设计及调度的协同分布式虚拟排演应用软件系统研发，支持双手操作和多种交互操作方式，包括智能移动设备终端的各种感应设备；具有实时碰撞检测和精确定位功能；完成一套新型模拟舞台研制；能够处理复杂舞台设计中的大数据量实时渲染，能支持流畅的立体显示，对于20 万个多边形的场景立体显示状态下显示刷新速度不小于 30 帧/秒；具有基于 3G 高速网络的并行渲染试验，由渲染计算结点、主控结点、仿真计算结点、图像处理结点组成。

三、7.1 剧场音响系统

1、7.1 音响系统：设计音响系统布局，预留所有可扩展音响的接口。

2、高速通道：铺设光纤网络，连接功放和调音台。并设置无线解决方案。

3、智能控制：建立可扩展，并可通过 DMX 信号或网络信号与视频、灯光等装置集中控制。

四、建立网络交互剧场

项目组完成了“多用途的新媒体上戏剧场”的搭建，包括新媒体剧场一体化控制系统、VIRP 演示系统、7.1 音响系统的搭建，并完成新媒体话剧、舞蹈、戏曲三个剧目的创作，形成示范演出。

序号	成果名称	成果形式	第一完成单位	实验室参加人员姓名(排名)	成果产生年度
3	全媒体剧场（影院）交互平台技术集成与创作应用	专利、论文	上海戏剧学院	刘志新、张敬平、戴炜、凌军、俞玮娅、朱佳静	2016
<p>全媒体剧场是指利用多种媒介技术、智能技术、自动技术和信息技术手段，按照新时代剧场创作与演出的需求对剧场的结构、设备、服务和管理进行集成创新，为艺术工作者提供一个高效、便利的可用于话剧、舞蹈剧、音乐剧、多媒体剧和网络戏剧等多用途的创作与演出环境，为观众提供一个专业的、舒适的欣赏现代艺术作品的场所。在国外，剧场的技术与管理已经逐步走入数字时代，全媒体剧场是今后剧场艺术发展的主流，全媒体化、智能化，数字控制是必然趋势。全媒体剧场（影院）交互平台技术集成与创作应用项目顺应科技与文化融合的时代需求，旨在建立一个具有示范效应的标准化、智能化的全媒体剧场环境。</p> <p>本项目为了尝试创作以及应用当今技术的可能性，达到一定的技术先进——在行业内具有代表性和前瞻性；让局限于某一场馆内的演出可以在异地直播或者点播，甚至可以让观众参与互动来参与演出。</p> <p>全媒体剧场（影院）交互平台技术集成与创作应用是传统艺术剧场与演艺新科技融合的产物，具有信息化的剧场演出集中控制系统、多媒体高速光纤通道、舞台机械控制系统、舞台监督调度与管理系统、剧场安防监控系统、演出；是建立在网络交互剧场、演播交互系统、i-Theatre 网络交互平台之上，通过 i-Theatre 云技术，实现综合录、播、用为一体的教育应用平台，涉及到从前端信号采集、视频分发、媒资资源处理到受众收看端，通过云部署实现学校教学、管理、学习、互动、评估、媒资处理等诸多教育信息化功能。</p>					

序号	成果名称	成果形式	第一完成单位	实验室参加人员姓名(排名)	成果产生年度
4	网络交互戏剧创作研究	论文、演出	上海戏剧学院	张敬平	2019

本项目主要研究内容是跟踪当前前沿的相关信息技术，研究网络交互技术特性、优缺点以及应用场合；研究分析在网络交互技术在演出艺术创作领域中西方经典作品，进行理论梳理和经验总结；进而结合本实验室团队的演出艺术创作案例，研究与探讨网络交互技术应用于演出艺术创作的可能性：包括应用技术路线方案、应用方法于流程、产生何种新的艺术样式以及应用局限性等。

2017-2019 年间实验室团队从舞台现场影像实时跟踪、基于 VR/AR/MR 情景式体验戏剧的应用和基于网络异地剧场（演出空间）交互戏剧创作等三个方面进行了深入理论研究与技术实验与创作。

本项目研究期间完成了沉浸式戏剧《黑羊》、百老汇音乐剧《Big Fish》（中国版）、《乱打莎士比亚》、《孔子》、多媒体音乐剧《绿鸟》和 AR《魔法》展演等。

其中 2018 年国家艺术基金项目：由英国皇家歌剧院的 Victoria Newlyn 导演的多媒体音乐剧《绿鸟》。在本剧的创作中进行了木偶操纵与影像内容间的互动创作实验：绿鸟的实时运动分析与背投影像内容的交互实验以及操纵木偶姿态（gesture）分析与影像中虚拟角色间的交互实验。在该剧中，实验室技术总监张敬平担任多媒体设计指导，并指导 1 名研究生和 2 名本科生进行演出现场多媒体交互设计与控制。此外，AR 作品《魔法》还参加了 2018 年 11 月第二届隆里国际新媒体艺术节。

此外，在项目研究中，实验室团队还完成了 6 篇论文的发表，3 项专利的成果。

序号	成果名称	成果形式	第一完成单位	实验室参加人员姓名(排名)	成果产生年度
5	《转媒体艺术:中国传统戏曲服饰纹样图饰及当代设计应用》	专著	上海戏剧学院	杨青青	2018

本书杨青青2015年-2017国家艺术基金《转媒体艺术展-中国传统工艺（京剧服装）当代创意作品展》（立项编号：20154069、结项编号：20150469）的成果。

中国传统的戏曲服饰是我们高端的文化财产。从当代时尚艺术设计的视觉来传承中国戏曲服饰纹样图饰是值得格外重视和珍惜的。根据生活化的需求和新的科技发展，将新思考、新概念、新风格、新形式、新技术、新材料、新工艺转换到具体的作品创意中，通过对中国戏曲服饰图案纹样的整合研究，把中国传统京剧艺术与现代时尚生活要素重新组合，融入当代社会，融入世界时尚艺术发展的进程。

在世界视觉艺术中，中国传统戏曲服饰纹样具有独一无二的文化地位和艺术价值。本项目通过大数据采集与新算法，探讨、研究传统戏曲服饰纹样与现代设计语汇的同构性和互换性，创建传统视觉文化与当代审美价值互相转译的视觉设计语汇、方式与途径“元素码设计”，努力践行“让文物活起来”的文化理念和价值导向。

依托学校收藏的千余件戏曲服饰纹样绣片为基础，通过高清数码拍摄与扫描相结合的采集方法，把样本按种类、剧目、角色、形态、主题、构成、工艺、布局、色彩等属性进行数据项设计与定义，开展数据数字化分析，辨析传统戏曲服饰纹样视觉审美特征与文化内涵特征的多维影响因素，探析传统戏曲服饰纹样经典特征体系层级，对每个每组每类传统戏曲服饰纹样进行解析研究，形成中国传统戏曲服饰纹样“元素码设计”数据库。书中所展示的对传统戏曲服饰纹样形式结构的大数据采集与研究，是中国传统戏曲艺术转换出现代设计的新资源、新方法论，是中国传统文化传承与发展的必经之路。

4、承担科研任务

概述实验室评估期内承担科研任务总体情况。（500字以内）

2016年4月至今实验室完成7个科研项目结项，包括1个省级课题、5个国家文化和旅游部课题，1个国家艺术基金。

- 1、上海市科委《多用途新媒体上戏剧院示范工程》刘志新（201306-201606）
- 2、文化和旅游部项目《《DTAM——多维度戏剧艺术博物馆》项目负责人 韩生（201306-201606）
- 3、文旅部科技创新项目《基于视线跟踪的艺术作品互动展示技术研究》，俞玮娅，（201206-201606）
- 4、文化和旅游部科技创新项目《基于视线跟踪的艺术作品互动展示技术研究》，项目负责人俞玮娅（201205-201710，编号23-2012）
- 5、文化和旅游部《全媒体剧场（影院）交互直播平台技术集成与创作应用》201711项目负责人刘志新（201505-201711）
- 6、国家艺术基金项目名称：《转媒体艺术展-中国传统工艺（京剧服装）当代创意作品展》（2015-2017）
- 7、文化和旅游部《网络交互戏剧创作研究》，张敬平（20175201910）

2016年4月至今实验室完成7个科研项目立项，包括1个国家文化和旅游部课题，1个国际艺术基金、1个国家社科基金艺术学项目、1个国家出版基金和3个中英合作项目。

- 1、2018文化和旅游部《基于多 Kinect 捕捉技术的戏剧交互表演艺术研究》项目负责人：刘志新（2018.5-2020.10）
- 2、2018 英国人文科学理事会（AHRC）牛顿项目《中国的创意经济:新城市观众的流行表演，重新连接 M50 创意产业和上海全女子越剧》项目负责人：黄昌勇、刘志新（2018-2021），
- 2、2019-2021国家艺术基金项目《中国传统十字挑花的当代创意》项目负责人：杨青青（立项编号：2019-A-03-(130)-0497）
- 3、2019-2021国家社科基金艺术学项目《基于大数据的传统戏曲服饰纹样数字化分析与再设计系统研究》项目负责人：杨青青（批准号:19BG101）
- 4、2020-2021年国家出版基金项目《中国戏曲服饰纹样元素码设计研究》项目负责人：杨青青（批准立项编号：2020T-087）
- 5、2020 英国人文科学理事会（AHRC）牛顿项目《沉浸式观众研究——小羊肖恩的 IP 运营》项目负责人：张敬平
- 6、2020 英国人文科学理事会（AHRC）牛顿项目《弥合距离——上海城乡戏曲的混合现实研究》项目负责人：刘志新

请选择主要的 10 项重点任务填写以下信息：

序号	项目/课题名称	编号	负责人	起止时间	经费(万元)	类别
1	文旅部科技创新项目《基于视线跟踪的艺术作品互动展示技术研究》	23-2012	俞玮娅	2012年5月至2017年10月	5	文化和旅游部重点实验室资助项目
2	文化和旅游部项目《DTAM——多维度戏剧艺术博物馆》	无	韩生	2013.6-2016.6	20	文化和旅游部重点实验室资助项目
3	文化和旅游部《全媒体剧场(影院)交互直播平台技术集成与创作应用》人	无	刘志新	201505-201711	20	文化和旅游部重点实验室资助项目
4	国家文化部《基于多 Kinect 捕捉技术的戏剧交互表演艺术研究》	无	刘志新	2018.5-2020.10	20	文化和旅游部重点实验室资助项目
5	文化和旅游部《网络交互戏剧创作研究》	无	张敬平	20175-201910	20	文化和旅游部重点实验室资助项目
6	《转媒体艺术展-中国传统工艺(京剧服装)当代创意作品展》	立项编号: 20154069 结项编号: 20150469	杨青青	2015-2017	150	国家艺术基金项目
7	《中国传统十字挑花的当代创意》	立项编号: 2019-A-03-(130)-0497	杨青青	2019-2021	120	国家艺术基金项目
8	《基于大数据的传统戏曲服饰纹样数字化分析与再设计系统研究》	批准号: 19BG101	杨青青	2019-2021	18	国家社科基金艺术学项目
9	《中国戏曲服饰纹样元素码设计研究》	2020T-08	杨青青	2019-2020	90	国家出版基金项目
10	智能沉浸式 XR 空间研究与影娱展演 IP 联动产业示范	无	黄昌勇、刘志新、张敬平	2020-2021	480 联合经费	上海市促进文化创意产业发展财政扶持资金项目

注：包括国家重大专项、国家重点研发计划、国家自然科学基金、国家社会科学基金、科技部国家软科学课题、国家文化创新工程、原国家旅游局科研项目、其他省部级重大科技计划、国际合作、教育部人文社会科学基金、重大横向合作、文化和旅游部重点实验室资助项目等，并在类别栏中注明。只统计项目/课题负责人是实验室人员的任务信息。只填写牵头负责的项目或课题。若该项目或课题为某项目的子课题或子任务，请在名称后加*号标注。佐证材料放入附件二。

5、发展思路与潜力

简要介绍实验室的优势与存在的不足、今后三年的建设目标、发展思路和保障举措等。（600字以内）

实验室在演艺新媒体方向上，利用上海戏剧学院独有的戏剧学科优势，扎根数字媒体艺术专业，形成新媒体与演出艺术的跨界学科特点，孵化新媒体演出艺术创新与创作，培养新媒体演艺人才，扶持当代数字艺术领域探索研究。

实验室将立足于自身五个主要研究方向，针对国际科研对接的薄弱环节确立今后三年的建设目标：

1，组织参加国际会议和国内外活动

继续组织新媒体演艺国际专家研讨会和工作坊，加强与国际专家的深度合作。面对后疫情时代，拓展云端联动，打破地域和时间限制，完善长效合作交流平台。推动年轻骨干研究人员进入国际视野，积极参加国内外会议和活动。

2，推动沉浸式交互演艺研究成果

以中英项目为契机，深入研究 XR 沉浸交互演艺；以上海市文创基金为基础，进行《智能沉浸式 XR 空间研究与影娱展演 IP 联动产业示范》研究，培养一批该领域领先人才。

3，建设阿德曼公司合作定格动画工作室

推动与英国国宝级阿德曼动画公司合作建设定格动画工作室，为动画艺术的国内研究和人才培养搭建国际性平台。引进国际定格动画专家，搭建一套国际领先的定格动画制作空间和技术人员储备。

4，推进以中国传统文化为本的转媒体艺术呈现

以 2019 国家艺术基金《中国传统十字挑花的当代创意》和 2019 度国家社科基金艺术学《基于大数据的传统戏曲服饰纹样数字化分析与再设计系统研究》为基础，推进转媒体艺术的创作研究和国际影响力。

实验室将通过未来三年的建设目标，攀登全球数字艺术产业趋势高峰，进行更高层级产学研研究。

三、对行业发展贡献

简述实验室在国家文化和旅游行业发展、经济社会进步和国家安全中的作用等。总结实验室在完成、参加和服务国家（区域）重大战略需求、文化和旅游行业科技创新等的贡献，以及产生的社会影响和效益。阐述实验室形成的相关特色、亮点、成效等，以及学界、业界对实验室的认知度和影响力等。

（1000 字以内）

自北京奥运会、上海世博会和南京青奥会之后，实验室不但在国家重要项目上做出贡献，还将学术研究成果紧密地应用进中国社会的发展历程之中。

实验室在国家文化和旅游行业发展的推进上一一直走在全国领先的位置。自 2012 年来，实验室连续主办多届国际新媒体学术会议，邀请国内外专家对每年的会议主题开展学术讨论和工作坊，对国家文化和旅游行业的未来进行方向性研究。

2015 年，响应国家建设特色小镇的规划，实验室与 08 年北京奥运团队在贵州省茅台镇创作了新媒体视觉剧诗《天酿》，开创当地旅游中夜经济的重要一环；2016、2017 年积极参与中国舞美协会组织的中国（隆里）新媒体艺术节；2018 年根据国家相关指示，要把中国农民丰收节举办成世界上最有特色，最有人气，最为丰富，最有影响的农民节日。实验室积极响应国家的号召，在 2018 年的 10 月 1 日帮助山东朱家林地区举办了首届的中国农民丰收节的活动。把朱家林生态艺术社区转变到朱家林创意小镇，在推成朱家林田园综合体。在田野间创作了当代雕塑装置，留下了当代艺术的种子，为这片土地上的孩子培养了进行了艺术教育的启蒙。这次活动彰显了“三农”工作的重要地位，引起全社会对农业，农村，农名的关注和重视，是推动乡村振兴战略实施，促进农业农村加快发展的助力剂。

由实验室主任韩生担任“桂林非遗体验馆”总策划，实验室教师和专家担任展陈空间新设计和新媒体设计的“桂林非遗体验馆”通过验收作为 2020 年全国非遗大会开幕现场；以及实验团队创作的文旅演艺《桂林有戏》，自 2017 年开始演出已 200 余场，全国政协主席等全国各地领导以及企业家和观众高度评价，已经成为桂林市的“城市客厅”。

2021 年是中国共产党建党 100 周年，应山东省旅游发展委员会邀请，实验室将在沂南县红嫂的家乡打造沉浸式新媒体音舞史诗剧《沂蒙四季·母亲》和《红嫂故事体验馆——沉浸式环境剧》，作为对建党 100 年的献礼。整个剧场的设计参考了英国的露天剧场，我们以沂蒙的落日为背景，打造一个融入真实环境的室外演出剧场。当观众从全新的数字交互展示的红嫂体验馆里走出来，可以在夕阳下看一场表现沂蒙精神的史诗剧。这是响应 2013 年 11 月，习近平总书记到临沂考察时指示“沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵精神财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。”精神的艺术创作。

除了在全国推动文旅产业应用外，实验室还聚焦于未来社会进步趋势和国家战略的相关研究。《智能沉浸式 XR 空间研究与影娱展演 IP 联动产业示范项目》是上海西区文化传

媒发展有限公司与上海戏剧学院、利物浦大学及世界著名的阿德曼动画公司一起组成国际合作团队开展的新项目，将在上戏浦江校区建立中英智能沉浸式 XR 空间研究实验中心、成立联合黏土动画艺术中心，以及在闵行陈行公园建立智能沉浸式娱乐展演 XR 球幕剧场，形成“产、学、研”一体化联动，搭建影娱展演的创作和社会服务平台。

对于沉浸式娱乐产业的研究是未来全球的经济发展的着力点，实验室将集中力量开展共性关键技术研究，突破沉浸式娱乐产业的发展瓶颈，结合 5G 发展探索更多场景应用；创新公共文化服务供给模式，以人工智能和沉浸技术对文化产品进行全方位改造；对商业模式复制、技术平台输出、人才培养、其他文化 IP 落地发展提供支持，加强对产业模式起到示范作用。

四、研究队伍建设

1、队伍建设总体情况

简述实验室队伍的总体情况，包括总人数，队伍结构，40岁以下研究骨干比例及作用。简要介绍评估期内队伍建设、人才引进情况，以及吸引、培养优秀中青年人才的措施及取得的成绩。（500字以内）

目前实验室有固定成员28人，外聘专家10余人，流动人员5人，学术委员会8人。实验室固定研究人员队伍结构总体合理，有计算机、导演、舞台美术、空间设计、图形图像设计等跨专业学科背景，具有跨学科的知识结构，符合实验室的科研与创作发展方向。职称结构和年龄结构也相对合理，2名高级职称，中级职称和研究助理人员13名。其中40岁以下研究骨干9人，占比34.6%，他们是实验室的科研与创作的中坚力量。

评估期内，引进了两名理论型学术研究人才，弥补了以前实验室队伍在学术上的不足。

为了培养中青年人才，提高研究骨干的科研能力和业务能力，分批派送中青年骨干去国内外高校或科研机构进行学术访问，提高其业务能力，拓展专业视野。近年内有：2017年，张敬平，一年高级研究访问学者（美国丹佛）；2018年，杨青青，一年高级研究访问学者（美国纽约）；2018年，俞玮娅，3个月高级访问学者（奥地利维也纳）；2018年，倪胜，一年高级访问学者（美国）；2019年，马楠，澳门科技大学获博士学位等。

2、实验室主任和学术人

简要列举实验室主任及学术带头人学术简历。（学术带头人为各研究方向带头人，每个学术简历不超过200字）

韩生

上海戏剧学院教授，数字演艺集成创新-文化和旅游部重点实验室主任。中国戏剧家协会副主席，上海市文联主席团委员、上海舞台美术学会名誉会长。

1992、1994年获文化部第二届、第四届“文华舞台美术奖”，2003年获中国话剧舞台美术“金狮奖”，第二届中国舞台美术展“设计大奖”，2008年北京奥运会开闭幕式“工作荣誉奖”，2016澳门国际电影节“最佳纪录片奖”，2007年获“上海市领军人才”，2017年获山东省“泰山产业领军人才”，1996年获“文化部优秀专家”，1995年获国务院政府特殊专家津贴。

刘志新

上海戏剧学院创意学院副院长，文学博士。数字演艺集成创新文化部实验室、上海市多媒体演艺虚拟空间合成实验室艺术总监。

策划、导演大型新媒体视觉剧诗《天酿》、新媒体情景诗《追梦·中国》、新媒体舞蹈诗《极境》、《文明·图腾》、建筑投影《红楼@乐舞百戏》、《红楼@梦》、情景展览剧《岁月·1978》、多媒体情欲悲剧《榆树下的欲望》、多媒体情景朗诵剧《红色箴言》、经典交响越剧《梁山伯与祝英台》、多媒体音乐剧《张国荣·负距离接触》、电影电视《我爱杰西卡》等。

张敬平

上海戏剧学院创意学院副教授，数字演艺集成创新文化部重点实验室技术总监。

近年来一直从事新媒体互动技术在艺术创作领域的应用研究和教学工作。近期承担和参与主要研究项目有《多维度戏剧博物馆》、《基于视线跟踪互动展示研究》、《多点触摸互动娱乐应用研究》和《多媒体舞台软件景术应用》等文化部创新工程项目；还有《多用途新媒体上戏剧院示范工程》上海市科委创新行动计划项目、《演艺新媒体体系建设与研究》项目和《交互新媒体演艺设计》上海市重点课程建设项目。参与了新媒体情景诗《追梦·中国》、新媒体舞蹈诗《极境》、新媒体舞台艺术设计《拓印》、大型多媒体建筑投影《红楼@梦》等新媒体创作项目。荣获了上海国际科学与艺术创新奖，上海设计展“设计铜奖”和第二届文化部创新奖等荣誉。近期在国内中文核心期刊和国际会议在公开发布了多篇论文。

杨青青

上海戏剧学院副教授，知名艺术家、上海戏剧学院艺术设计教授。留学法国，获法兰西政府颁发的艺术家荣誉勋章。

其艺术作品涉及图像、水墨、装置、服装与新媒体，其个展在法国、德国、中国等地多个城市展出。著书十几本，在中国第一个提出“形象设计”，是“转媒体时尚艺术”创导者。其博士后研究课题为“觉的自由转换”。之前被德国、法国 ARTE 电视台、法国 MATCH 竞技杂志、美国 CNN 电视台报道，ASIaweek 亚洲周刊评其为二十世纪对世界最有影响的 100 个年青人之一。

3、流动人员情况

简要列举评估期内实验室流动人员概况，包括人数、引进流动人员的政策、流动人员对实验室做出的代表性贡献（限五个以内典型案例）等。（600字以内）

诺德·海肯斯（Noud Heerkens）

诺德·海肯斯是一位独立电影人，策展人和制片人。海肯斯因其电影作品获得了国际认可，其中包括：《Re-action in A》（1979），，NOL KING RUTER（2012）等。由约翰娜·史蒂格（Johanna ter Steege）主演的故事片《最后的对话》（Last Conversation）获得了特兰西瓦尼亚国际电影节的特别评审团奖，并在卡罗维发利国际电影节和莫斯科国际电影节上放映。2018年3月，在第15届国际电影展CINEDANS上，阿姆斯特丹的EYE电影博物馆首次放映了多屏媒体装置《请跳舞》（An Invitation to DANCE）。

从1997年到2007年，海肯斯担任鹿特丹“全球阁楼电影和视频节”的导演，并先后举办“Cineboards”（一个公共场所放映影像节）。海肯斯在多所荷兰艺术学院任教。目前，他是Den Bosch视觉文化AKV | St Joost的导师，以及荷兰布雷达的Avans中心艺术设计和技术应用研究中心的研究者。

2019年10月，他受邀参加新媒体演艺国际专家研讨会并在上海戏剧学院举办工作坊。海肯斯将其专注于制作电影和装置艺术的经验和成果分享给学生，组织了一次新媒体艺术展览。参与工作坊的学生获得省部级奖项。

Akito van Troyer

Akito van Troyer 致力于通过创造音乐体验来激发人类未来的表达方式。他将科技的创造力投入到乐器设计、作曲、表演和与观众互动的各个方面中。Akito是伯克利音乐学院电子制作与设计部门的助理教授。他于2018年获得了麻省理工学院多媒体实验室的博士学位，发明了新颖的互动音乐系统，激发和引导人们发现自己的音乐语言。2018年他受邀参加新媒体演艺国际专家研讨会并在上海戏剧学院举办工作坊，他分享了如何将日常物品转化为有趣的媒介的方式和工作方法，随后参与其工作坊的学生作品获得省部级奖项。

五、学科发展与人才培养

1、学科发展

简述实验室所依托学科的发展情况，从科学研究和人才培养两个方面分别介绍对依托单位和共建单位学科发展发挥的支撑作用，以及推动学科交叉建设的情况。（800字以内）

基于本实验室，经过多年建设，已形成较为完整的教育合作平台，可用于上戏各专业的校外实习基地多个，这些实习基地有：中国国家话剧院、国家大剧院、北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心、上海文化广场、中国大戏院、上海幻维数码创意科技有限公司、上海美术电影制片厂、上海秀域文化科技有限公司、广州励丰科技有限公司、上海风格公司、聚橙网、上海张军昆曲艺术中心、上剧场、上海华人梦想文化发展有限公司、深圳天地娱乐公司、飞来飞去多媒体（德国）有限公司等，其中与上海话剧艺术中心合作建立的基地成为国家级实践教学基地。

广州励丰科技有限公司是一家文化与科技创新企业，本实验室教学中心与励丰在新技术应用和演出艺术创作实验以及人才培养方面进行长期合作，已有14年之久。其中有组织师生集中去广州励丰教学实践基地进行新演艺科技设备和技术的培训；联合进行教学实践创作项目红楼建筑投影秀的创作与展示；2016-2018年，实验教学中心与该企业合作，结合贵州茅台镇的文旅，创作了新媒体空间展演秀《天酿》，目前已经是茅台镇的文化与旅游的常年演出项目，产生了非常好的社会效益和经济效益。2019年联合申报了科技部的项目，主要负责演艺人才数据库的建设和演艺人才的培养与合作；

实验室在新技术科研方面，一直紧跟国际的步伐。实验室几位数字媒体的专业老师，从2006年开始的传统多媒体演出素材的设计制作，发展到输入型交互软件的设计，到今天VR，AR，MR的前沿技术与艺术融合的研究，每一次都是把最新的技术与上戏传统学科优势融合探索作为最要要的研究课题。

以2014级数字媒体的学生为例，学生在2014级入校的时候，还是以传统的线性的制作为方向。主要面对舞台的各种新媒体的演出和装置艺术为主。到2018年毕业的时候，VR以开始进入作品设计的领域。学生的毕业设计中有15%的同学开始运用VR设计。其中劳嘉敏同学更是因其本科毕业VR叙事作品获得英国专家认可，于2019考入英国伦敦 University College London（伦敦大学学院），主要学习 Ethnographic and Documentary Film (Practical) MA (VR)。2017级的数字媒体同学作品有30%的同学开始希望设计和VR展示有关的毕设。社会环境的发展，和实验室这两年不断邀请国际专家的各种论坛和讲座。让同学们的视野发生了改变。

数字媒体学科跨界演艺新媒体创作与科研探索，打造新型舞台演艺新媒体数字环境，利用数字媒体技术塑造跨界戏剧表演语汇，学科发展了一批成果。

2、人才培养数量

(1) 人才培养总体情况

简述实验室人才培养的代表性举措和效果，包括跨学科的人才交流和培养，与国内、国际科研机构或企业联合培养创新人才、行业人才培养等，及其利用实验室科研平台取得的各项代表性成果。（800字以内）

1) 在评估期内，加强队伍内人才的培养，支持他们参加国际会议和国内外培训访学。近年内有：2017年，张敬平，一年高级研究访问学者（美国丹佛）；2018年，杨青青，一年高级研究访问学者（美国纽约）；2018年，俞玮娅，3个月高级访问学者（奥地利维也纳）；2018年，倪胜，一年高级访问学者（美国）；2019年，马楠，澳门科技大学，获博士学位等。

此外，实验室还通过举办国际学术会议和工作坊引进国际一流专家进行研究和工作的。

2) 在评估期内，鼓励实验室人才围绕科研项目和教学进行创作，获得不少成果。

研究生获奖成果：

实验室培养的硕、博士研究生在评估期内发表5篇戏剧影视学CSSCI期刊论文，数十篇北大核心、省级刊物论文。在多项国家级、省部级比赛中获奖。

本科教学成果：

百老汇经典音乐剧《大鱼》中国版，2017，上戏数字媒体艺术专业与上戏音乐剧中心教学成果，指导教师：戴炜

话剧《孔子》，2017，上戏数字媒体艺术专业与上戏演艺中心创作成果，指导教师：戴炜

刘震云名作《我不是潘金莲》话剧改编版，2018，上戏数字媒体艺术专业与导演系教学成果，指导教师：戴炜

《天才在左疯子在右》改编话剧《乱打莎士比亚》，2018，上戏数字媒体艺术专业与导演系教学成果，指导教师：戴炜

《双城II》新媒体跨界联合工作坊，2018，上戏数字媒体艺术专业与台北实践大学媒体设计学系工作坊创作成果，指导教师：张敬平、戴炜、黄墨寒、黄恩玮（中国台湾）

英国当代剧作《副作用》中国版，2019，上戏数字媒体艺术专业与表演系教学成果，指导教师：戴炜

《虚拟交互与演出艺术》工作坊，2019，上戏数字媒体艺术专业与荷兰V2多媒体实验室工作坊创作成果，指导教师：Nord（荷兰）、张敬平、戴炜

(2) 青年骨干及学生参加国际国内学术会议情况（列举 10 项以内）

序号	参加会议形式	参会人	参加会议名称及会议主办方	参加会议年度	导师
1	大会发言、口头报告	刘志新、张敬平、凌军、戴炜	新媒体演艺创新国际专家研讨会——演出艺术与技术的融合升级	2016	
2	大会发言、口头报告	刘志新、张敬平、凌军、戴炜	视觉艺术家二人谈“影像与物质”——以2008年北京奥运会开幕式为例	2017	
3	大会发言、口头报告	刘志新、张敬平、凌军、戴炜	国际专家工作坊——交互性：艺术与科技	2018	
4	大会发言	刘志新、张敬平、凌军、戴炜	中国文化旅游创作发展高峰论坛	2019	
5	大会发言、口头报告	刘志新、张敬平、凌军、戴炜	(2019) 数字媒体教育国际大会举办	2019	
6	大会发言、口头报告	刘志新、张敬平、凌军、戴炜	2019新媒体演艺创新国际专家工作坊——交互行为与动态图像	2019	
7	口头报告、展览及论坛	刘志新、张敬平、俞玮娅、戴炜	布拉格国际演出空间设计四年展/捷克文化部	2019	
8	口头报告、其它	凌军	2019 计算机图形学会议 SIGGRAPH	2019	
9	大会发言、口头报告	刘志新、朱佳静	2019 英国艺术人文理事会中英创意产业会议 (UK-China Collaborations in the Creative Industries)	2019	刘志新
10	参展	左兆奇、邱文馨	PQ 布拉格国际舞台美术四年展	2019	韩生

注：请依次以参加会议形式为大会发言、口头报告、发表会议论文、其他为序分别填报。仅学生填写导师。青年骨干与研究生导师必须是实验室固定研究人员。

六、开放交流与运行管理

1、开放交流

(1) 开放课题设置情况

简述实验室在评估期内设置开放课题、主任基金概况。（600字以内） 本评估期内未设置开发课题和主任基金。
--

(2) 主办或承办大型学术会议和活动情况

序号	会议或活动名称	主办单位名称	时间	参加人数	类别
1	2016 演出艺术与技术的融合升级	上海戏剧学院数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室	2016.11	100	国际性
2	2017 虚拟现实与交互声音设计	上海戏剧学院数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室	2017.11	120	国际性
3	2018 交互性：艺术与科技	上海戏剧学院数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室	2018.11	120	国际性
4	2019 交互行为与动态图像	上海戏剧学院数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室	2019.11	120	国际性
5	2019 中国文化旅游创作发展高峰论坛	上海戏剧学院数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室	2019.10	300	全国性
6	2016 中国首届（隆里）新媒体艺术节	中国舞台美术协会	2016.10	2000	全国性
7	2017 中国第二节（隆里）新媒体艺术节	中国舞台美术协会	2017.10	2000	全国性

注：请按国际性、全国性、地区性等类别排序，并在类别栏中注明。

(3) 国内外学术交流与合作情况

请列出实验室人员国内外学术交流与合作的主要活动，包括与国外研究机构共建实验室、承担重大国际合作项目或机构建设、参与国际重大文化和旅游科研计划、在国际重要学术会议做特邀报告的情况。请按国内合作与国际合作分类填写。（600字以内）

实验室艺术总监刘志新与新媒体专业指导教师戴炜，受邀于2018年出访美国USITT即美国剧场技术协会年度展，考察当代舞台美术发展状况及技术发展趋势。

实验室艺术总监刘志新、技术总监张敬平、新媒体专业副教授余玮娅、新媒体专业指导教师戴炜，于2018年出访荷兰V2_unstable Lab多媒体实验室，考察当代数字媒体与信息学科跨学科跨专业发展趋势与前沿潮流。并于2019年邀请V2实验室的艺术家前来主持了2019年度的新媒体演艺国际专家工作坊。

2019年起实验室拟在浦江新校区要打造一个全景混合现实的视觉体验空间。实验室的每个阶段都紧跟世界新媒体的潮流，并积极把新的技术，新的观演方式转化成国内更为适合的演出艺术形式。一直在中国新媒体演出艺术活动中担任着创新与传统对接的重要角色。该实验空间将在国内外沉浸式娱乐产业中发挥重要作用。目前该实验空间立足于上戏与英国利物浦大学合作项目沉浸式体验影院研究，获得了英国艺术人文理事会50万英镑（约400万人民币）和上海市文创基金的资金扶持。

全球市场规模已超过全球电影票房，影视、动画、演艺、展览和现场娱乐的联动共生激发了新业态和新模式。数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室立足于混合现实技术，目标研发影娱互动，以及IP再创作的沉浸式叙事内容创意，以期为面向下一代观众提供更真实的感官互动。2019年11月，已经在2019年获得英国人文科学理事会牛顿项目（重点扶持）并成功立项，作为国家级别的合作英国方注入了目前最顶尖的定格动画IP《小羊肖恩》作为支持，并提供了。本实验室和英国国民动画《小羊肖恩》的制作方阿德曼动画工作室(Aardman Animations)联合进行以小羊肖恩作为故事元素的“IP”转化的XR沉浸式娱乐开发，实验室将负责项目中的本土化故事创作和联合技术开发。

(4) 重大事项报批报备情况

请说明实验室重大事项报批报备情况。（600字以内）

实验室所举办的所有大型活动及政策的调整均向有关上级领导单位报备，均符合学校及文旅部各项标准，在获得批准后方予以执行。实验室大型学术会议邀请的国际专家也均向校领导、校外办和财务处报备，严格填写并经过校内OA流程审批。实验室所有仪器的采购均经过校内会议表决批准，并严格执行三方报价、固定资产注册等流程。

(5) 科学传播

简述实验室开展科学传播的举措和效果。（800字以内）

实验室自成立以来，既与社会上数字媒体艺术行业内的顶尖机构保持紧密的合作关系，也与广大数字媒体艺术爱好者进行不间断的交流。实验室正在积极构建数字媒体艺术领域的学术交流平台，每年定期举办专业的学术讲座及研讨会邀请了国内外的顶尖专家，对社会各界所开放。

在评估期内，实验室共举办新媒体演艺创新国际专家工作坊及研讨会4次，《见未来》创意学院毕业生作品展5次，协办演出多项。

2016年，举办《新媒体演艺创新国际专家研讨会——演出艺术与技术的融合升级》；协办创意学院13级数字媒体专业实习剧新媒体实验戏剧《王珥的生日》；

2017年，举办《新媒体演艺创新国际专家工作坊——虚拟现实与交互声音设计》；视觉艺术家二人谈“影像与物质”——以2008年北京奥运会开幕式为例；

2018年，举办《新媒体演艺创新国际专家工作坊——交互性：艺术与科技》；

2019年，举办《新媒体演艺创新国际专家工作坊——交互行为与动态图像》。

实验室举办的一系列对外的学术交流活动吸引了社会各界人士的广泛关注，每年的《见未来》毕业生作品展向社会展示了上戏数字媒体艺术专业毕业生的专业水平，并收获来自网络和线下的大量建议和批评。

实验室的科学传播活动既促进了数字媒体艺术专业领域的良好交流和进步，也对学生的专业水平起到了锻炼和提升的作用。

2、运行管理

(1) 实验室内部管理情况

请简要介绍实验室内部规章制度建设、日常管理工作、自主研究选题情况、学术委员会作用，实验室科研氛围和学术风气。在评估期内，如有违反学术道德或发生重大安全事故等情况，请予以说明。（600字以内）

实验室内部建设有完整的规章制度，如《实验室考勤制度》、《实验室仪器使用制度》等。实验室工作人员和学生均已系统学习实验室的各项规章制度，并在教学实践中严格遵守。实验室日常管理由实验室主任负责，主要包括财务、考勤、安全等方面，严格遵守消防等安保条例。实验室的仪器设有专人看管，借出及归还均需要经过制度所规定的流程，并坚持设备借出责任落实到个人，如出现设备故障或损坏，则需要借出人进行一定的赔偿。

实验室在评估期内的自主研究选题主要集中在数字媒体艺术领域的新媒体戏剧交互演艺方向，关注网络时代背景下新媒体戏剧发展的可能性，聚焦AR、VR、XR等技术在戏剧领域的前沿发展，并在此期间内完成了四个该自主选题内的国家文旅部项目的结项工作。

实验室学术委员会每年度均召开学术讨论会议 2 次，会议旨在总结实验室现阶段工作成果，指出研究问题，并制定实验室下一阶段的研究目标。学术委员会的存在使得实验室的发展始终在专业领域处于领先地位，并源源不断地为实验室提供发展策略。

实验室科研及学术氛围浓厚。实验室专家老师始终秉承不断探究、不断进步的学术理念，在创作实践中带领学生就专业领域的科研和学术课题进行研究。

在评估期内，实验室无任何学术不端或重大安全事故。

(2) 主管部门、依托单位和共建单位支持情况

简述主管部门、依托单位和共建单位为实验室提供实验室建设和基本运行经费、相对集中的科研场所和仪器设备等条件保障的情况，在学科建设、人才引进、团队建设、青年人才、学生培养指标、自主选题研究等方面给予优先支持的情况。依托单位对实验室进行年度考核的情况。（600字以内）

实验室依托单位上海戏剧学院每年度均按照标准给予实验室基本运营经费，该经费主要用于设备维护和日常耗材。该部分经费的支出严格按照学校及相关部门的规定，报备和报销均按照流程操作。

实验室的科研场地位于上海戏剧学院华山路校区图书馆三楼和上戏实验剧院二楼网络交互剧场，总面积约 400 平方米，实验室仪器主要存放在这两处场所，部分仪器存放于图书馆地下室内。

上海戏剧学院为实验室提供了创意学院数字媒体艺术专业的学生作为人才培养对象，同时通过公开邀请等方式不断地引进国内外行业内领先的专家作为流动人员进行学术交流和授课。实验室以每年度培养数字媒体艺术本科生 20 人，研究生 5 人为培养指标，十多年以来，已培养了数百名优秀的本科毕业生和数十名研究生，积极鼓励学生在数字媒体艺术领域进行学术研究和项目创作，并酌情予以一定的创作经费支持。实验室的在研项目也积极邀请本科生和研究生参与，在推进实验室学术水平的同时，也为学生积累了创作的经

验。

实验室在评估期内，每年均通过上海市科委的实验室年度考核，完成实验室人员设备上报工作。

3、仪器设备

简述实验室大型仪器设备的使用、开放共享情况，研制新设备和升级改造旧设备等方面的情况。（500字以内）

实验室共有固定资产 710 项，其中大型仪器设备 6 项，分别为 RED EPIC-X 彩色摄像机、picturall、渲染农场、三维打印机系统、三维全身扫描系统和动作捕捉系统。

在评估期内，实验室大型仪器多次在项目创作和学术研究中使用，例如《天酿》和《沂蒙四季》项目，均用到了 RED EPIC-X 彩色摄像机。

实验室大型设备使用严格依照《实验室仪器使用制度》，如需出借，必须由实验室工作人员全程陪同看管，责任落实到个人，如有折损需赔偿。

实验室的设备严格遵照依托单位的固定资产管理和报废制度。新设备的研制或采购需经过实验室专家和校内相关负责人召开会议，如会议通过方能执行。在使用期内的设备定期维护，如有硬件功能不足，均聘请相关仪器设备制造单位前来实验室进行维护和升级。如有软件功能不足，则由实验室技术总监带领学生进行自主的维护升级，在升级设备的同时提升学生的计算机操作能力。

七、审核意见

实验室承诺所填内容属实，数据准确可靠。

数据审核人：

实验室负责人：

年 月 日

依托单位审核意见

上海戏剧学院遵守《文化和旅游部办公厅关于开展文化和旅游部重点实验室评估工作的通知》（办科教发〔2020〕80号）及其细则的有关规定，遵守评估工作纪律，保证所提供的有关材料真实有效。

依托单位负责人签字：
(单位公章)

年 月 日

文化和旅游部重点实验室评估 自评估报告

说明材料清单

实验室名称：数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室

实验室主任：韩生

实验室联系人/联系电话：朱佳静/13621621675

实验室联系人 E-mail 地址：591443560@qq.com

依托单位名称（盖章）：上海戏剧学院

依托单位联系人/联系电话：汤安琪 13764120271/

依托单位联系人 E-mail 地址：347774633@qq.com

共建单位名称：无

共建单位联系人/联系电话：无

2020 年 8 月 12 日 填报

一、固定人员名单

依托单位名称：

序号	姓名	类型	性别	学位	职称	年龄	在国内外学术机构任职情况	国家级人才计划等荣誉	行业部委人才计划	在实验室工作年限
1	韩生	研究人员	男	硕士	高级	59	中国剧协副主席、中国舞台美术学会副会长、中国话剧研究会副会长等	享受国务院特殊津贴	文化部优秀专家	6
2	刘志新	研究人员	男	博士	副高	57	中国舞台美术协会 新媒体委员会	无	无	6
3	张敬平	研究人员	男	硕士	副高	49	无	无	无	6
4	董峰	研究人员	男	硕士	高级	47	中国艺术管理教育学会主席、江苏省文化产业学会副会长	无	无	2
5	杨青青	研究人员	女	博士	副高	49	无	无	无	6
6	方军	研究人员	女	博士	副高	47	无	无	无	6
7	陈永东	研究人员	男	硕士	副高	50	无	无	无	4
8	陶小军	研究人员	男	硕士	副高	43	无	无	无	1
9	包立峰	研究人员	男	博士	副高	41	无	无	无	1
10	倪胜	研究人员	男	硕士	副高	50	无	无	无	6
11	陈晔	研究人员	女	硕士	副高	44	无	无	无	6
12	张爱武	研究人员	女	硕士	副高	52	无	无	无	6
13	俞玮娅	研究人员	女	博士	副高	40	无	无	无	6
14	徐肖峰	研究人员	男	硕士	副高	47	无	无	无	6
15	马楠	研究人员	女	博士	副高	41	无	无	无	6
16	凌军	技术人员	男	硕士	讲师	41	无	无	无	6
17	戴炜	技术人员	男	硕士	讲师	37	无	无	无	6

序号	姓名	类型	性别	学位	职称	年龄	在国内外学术机构任职情况	国家级人才计划等荣誉	行业部委人才计划	在实验室工作年限
18	张 蕾	研究人员	女	硕士	讲师	39	无	无	无	6
19	管 理	研究人员	男	博士	讲师	33	无	无	无	4
20	徐一文	研究人员	女	硕士	讲师	37	无	无	无	6
21	朱晓梅	研究人员	女	硕士	讲师	40	无	无	无	6
22	黄 海	研究人员	男	硕士	讲师	47	无	无	无	4
23	朱 云	研究人员	男	硕士	讲师	42	无	无	无	6
24	黄墨寒	研究人员	男	博士	助教	37	无	无	无	6
25	马维佳	研究人员	女	硕士	助教	30	无	无	无	5
26	陈龙	管理人员	男	硕士	助教	26	无	无	无	2
27	朱佳静	管理人员	女	硕士	其它	26	无	无	无	4
28	翁子茗	管理人员	女	硕士	其它	24	无	无	无	2

共建单位名称：

序号	姓名	类型	性别	学位	职称	年龄	在国内外学术机构任职情况	国家级人才计划等荣誉	行业部委人才计划	在实验室工作年限
无	无	无	无	无	无	无	无	无	无	无

注：（1）固定人员包括研究人员、技术人员、管理人员三种类型，应为所在实验室聘用的聘期2年以上的全职人员。（2）“在实验室工作年限”栏中填写每人实际在实验室工作的起止时间。（3）学术机构任职包括学会负责人和执委、刊物主编和编委等，请按国际、国家级顺序依次排列。

二、固定人员调整情况表

序号	姓名	类型	性别	学位	职称	调整前职务	调整时间	调整情况	调整原因	调整后职务
1	陈龙	管理人员	男	硕士	助教			调入	入职	实验室管理人员
2	朱佳静	管理人员	女	硕士	其它			调入	入职	实验室管理人员
3	翁子茗	管理人员	女	硕士	其它			调入	入职	实验室管理人员
4	董峰	研究人员	男	硕士	高级			调入	入职	实验室研究人员
5	陶小军	研究人员	男	博士	副高			调入	入职	实验室研究人员
6	包立峰	研究人员	男	博士	副高			调入	入职	实验室研究人员

注：（1）“调整情况”栏中填写“调入”、“调出”、“职务调整”。

（2）如调入实验室，“调整前职务”栏可不填。（3）如调出实验室，“调整后职务”栏可不填。

三、流动人员名单

序号	姓名	类型	性别	年龄	职称	国别	工作单位	在实验室工作期限
1	杨庆生	其它	男	56	高级	中国	北京电影学院	2017. 9- 2017. 11
2	韩立勋	其它	男	58	高级	中国	北京北奥大型文化体育活动有限公司	2015. 6- 2017. 11
3	陶凯	其它	男	38	其它	中国	数虎图像	2018. 10- 2018. 11
4	王之纲	其它	男	43	高级	中国	清华大学	2016. 10- 2016. 11 2018. 10- 2018. 11
5	Akito Van Troyer	其它	男	38	其它	美国	麻省理工学院媒体实验室	2018. 10- 2018. 11

注：（1）流动人员包括“博士后研究人员、访问学者、其他”三种类型，请按照以上三种类型进行人员排序。（2）在“实验室工作期限”填写每人实际在实验室工作的起止时间。

四、学术委员会人员名单

序号	姓名	性别	职称	年龄	工作单位	在国内外学术机构任职情况	国家人才计划等荣誉	行业部委人才计划	是否外籍
1	韩生	男	高级	59	上海戏剧学院	中国剧协副主席、中国舞台美术学会副会长、中国话剧研究会副会长等	文化部优秀专家； 国务院津贴	无	否
2	胡雪桦	男	高级	59	上海电影集团有限公司	美国电影、戏剧工会会员，美国纽约 YI 剧院董事	无	无	否
3	王云	男	高级	64	上海戏剧学院	上海市美学学会副会长、上海市比较文学研究会理事、中国艺术学理论学会常务理事、上海戏剧学院艺术学理论研究中心主任等	无	无	否
4	刘志新	男	高级	57	上海戏剧学院	中国舞台美术协会 新媒体委员会	无	无	否
5	范圣玺	男	高级	58	同济大学	上海高等学校艺术设计专业指导委员会副主任委员 中文核心期刊《机械设计》编委会委员 日本设计协会会员，日本艺术工学会会员	无	教育部高教司专家 国家科技奖专家 库专家	否
6	徐达	男	高级	59	艺术家	无	无	无	否
7	季斐翀	男	高级	59	上海菜猫新媒体科技有限公司	无	无	无	否
8	DR KNOPP	男	其它	74	慕尼黑歌德学院	无	无	无	是

序号	姓名	性别	职称	年龄	工作单位	在国内外学术机构任职情况	国家级人才计划等荣誉	行业部委人才计划	是否外籍
	HANS-GEORG								

注：填写说明参照固定人员列表。

五、培养学生名单

序号	学生姓名	毕业年度/学生类型	就业领域	工作单位名称	导师姓名
1	狄野	2020 博士	科研机构（国内）	苏州科技大学	韩生
2	王春	2020 博士	科研机构（国内）	南京航空航天大学	韩生
3	陈如华	2017 博士	科研机构（国内）	上海师范大学	韩生
4	孙妍妍	2019 博士	科研机构（国内）	北京电影学院	韩生
5	邱文馨	2019 硕士	科研机构（国内）	北京恒柯科技文化有限公司	韩生
6	左兆齐	2019 硕士	企业	戏匣子艺术设计（上海）有限公司	韩生
7	崔津	2017 硕士	科研机构（国内）	上海邦德职业技术学校	韩生
8	杨柳	2020 硕士	科研机构（国内）	河北科技师范学院	韩生
9	樊浩洲	2016 硕士	科研机构（国内）	南京大学	韩生
10	任圣	2016 硕士	企业	中国电影股份有限公司北京电影制片分公司	刘志新
11	林子路	2017 硕士	企业	EUTOPOS 创作工作室	刘志新
12	陈怡	2018 硕士	企业	（哔哩哔哩）上海宽娱数码科技有限公司	刘志新

13	单小玥	2017 硕士	企业	上海罐头厂文化传播有限公司	刘志新
14	汤安琪	2017 硕士	科研机构（国内）	上海戏剧学院	刘志新
15	姜一成	2020 硕士	企业	上海东方传媒集团有限公司	刘志新
16	刘双琛	2020 硕士	企业	国家歌舞团	刘志新
17	章博亮	2016 硕士	企业	上海美术设计公司	杨青青
18	张静	2018 硕士	科研机构（国内）	上海出版印刷高等专科学校	陈永东

注：如无培养学生可不填写本项。就业领域请依次按科研机构（大学、研究机构）（国外）、科研机构（国内）、政府机关、企业、博士后（国外）、博士后（国内）、博士、硕士、其他为序分别填报。学生类型主要为博士后、博士、硕士。**所有学生的导师必须是实验室固定研究人员。**

六、联合培养学生名单

序号	学号	姓名	专业	联合培养单位名称
1	1616151082071	姜一成	数字艺术设计	英国伯明翰城市大学

注：联合培养单位包括共建单位、其他国内外科研机构和高校、企业等，需双方单位签订有联合培养协议。

七、实验室获奖成果列表

序号	编号	项目名称	奖励类型	完成人名单
1	无	第一届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视传数媒动画类一等奖	省部级	张敬平
2	无	第一届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视传数媒动画类三等奖	省部级	陈 晔
3	无	第一届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视传数媒动画类三等奖	省部级	陈 晔
4	无	第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品数字媒体艺术、动画类一等奖	省部级	张敬平
5	无	第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品数字媒体艺术、动画类一等奖	省部级	马 楠

6	无	第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品设觉传达类一等奖	省部级	陈 晔
7	无	第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品互联网+文化创意类一等奖	省部级	陈 晔
8	无	第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达类二等奖	省部级	杨青青
9	无	第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达类三等奖	省部级	陈 晔
10	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品工艺美术类一等奖	省部级	杨青青
11	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品工艺美术类二等奖	省部级	杨青青
12	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品数字媒体艺术、动画类二等奖	省部级	凌 军
13	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类二等奖	省部级	陈 晔
14	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类二等奖	省部级	陈 晔
15	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品数字媒体艺术、动画类三等奖	省部级	杨青青
16	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类三等奖	省部级	杨青青
17	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品工艺美术类三等奖	省部级	陈 晔
18	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类三等奖	省部级	陈 晔
19	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类三等奖	省部级	陈 晔
20	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类三等奖	省部级	陈 晔
21	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类三等奖	省部级	陈 晔
22	无	第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品视觉传达设计类三等奖	省部级	陈 晔
23	无	第五届上海大学生创新创业论坛优秀展板奖	省部级	陈 晔

24	无	第五届上海大学生创新创业论坛优秀创新报告奖	省部级	陈 晔
25	无	第五届上海大学生创新创业论坛优秀创新报告奖	省部级	戴 炜
26	无	全国第五届大学生艺术展演上海市活动大学生艺术实践工作坊项目奖	省部级	杨青青
27	无	中国舞台美术学会“中国舞美 2016 年度人物”	省部级	杨青青
28	无	第五届上海舞台美术学会舞台美术作品展舞台多媒体类优秀作品奖	省部级	戴 炜
29	无	第五届上海舞台美术学会舞台美术作品展平面类优秀作品奖	省部级	陈 晔
30	无	第 11 届全国数字艺术设计大赛定格动画组银奖	省部级	马 楠
31	无	第十三届中国艺术管理教育学会年会暨 2018·全国艺术管理学生创意策划竞赛优秀指导老师奖	省部级	董 峰
32	无	第十三届中国艺术管理教育学会年会暨 2018·全国艺术管理学生创意策划竞赛优秀指导老师奖	省部级	黄墨寒
33	无	“互联网+”时代的游戏化学习与教育创新会议论文集征集评选	省部级	朱云
34	无	2014 上海高校设计创意毕业作品优秀指导教师奖	省部级	俞玮娅
35	无	中国创意设计年鉴·2016/2017 金奖	省部级	陈 晔
36	无	上海市从事教育工作三十年纪念证书设计方案征集活动三等奖	省部级	陈 晔
37	无	第八届中国高校美术作品学年展平面设计类大学组优秀奖	省部级	陈 晔

注：获奖成果按照国家级、省部级及以下顺序列举。列出成果所有完成人，实验室固定人员用黑体字标出，流动人员和学生用斜体字标出。

八、实验室发表论文列表

序号	论文名称	刊物名称	年、卷、期、 页或专利号	检索类型	论文作者
1	融入生活的舞台艺术观念和形态——数字媒体和文旅产业语境下的舞台美术思考	戏剧艺术	202002	知网	韩生
2	媒体融合:向速度、跨界与智能要效率	青年记者	201906	知网	陈永东
3	融媒体中心建设的创新思维及痛点研究	新闻爱好者	202004	知网	陈永东
4	短视频内容创意与传播策略	新闻爱好者	201905	知网	陈永东
5	内容付费新模式对传统媒体的启示	青年记者	2017 第 24 期	知网	陈永东
6	全媒型人才需具备的新思维新技能	青年记者	2017-10	知网	陈永东
7	2016 新媒体大盘点	中国广告	2017-3	知网	陈永东
8	探讨当下新媒体动漫的表现特征	艺术科技	2016-12	知网	陈永东
9	媒体融合面临的十大问题	青年记者	2015-1	知网	陈永东
11	何为戏剧?——关于戏剧定义(上)	新世纪剧坛	2017(06)	知网	倪胜
12	何为戏剧?——关于戏剧定义(中)	新世纪剧坛	2018(01)	知网	倪胜
13	何为戏剧?——关于戏剧定义(下)	新世纪剧坛	2018(03)	知网	倪胜
14	德国古典哲学研究的又一力作——《启蒙伦理与现代社会的公序良俗》评析	道德与文明	2018(02)	知网	倪胜
15	从西方戏剧理论看戏剧“改本”思想	新世纪剧坛	2016-06	知网	倪胜
16	高校思想政治理论课教学质量评价体系建构初探	思想政治课研究	2018(02)	知网	包立峰
17	说叫你浒关	当代音乐	2019(11)	知网	包立峰
18	中国戏曲服饰纹样元素码应用的“新媒体”交互视觉设计	美术研究	2020(03)	知网	杨青青

19	高校院系党组织推动课程思政建设的思考	教育教学论坛	2020(27)	知网	方军
20	“活性化”原则与日本公立剧场	戏剧艺术	2019(02)	知网	方军
21	日本公共剧场体系初探	艺术管理(中英文)	2019(01)	知网	方军
22	日本演剧团体与专属剧场关系研究	文化艺术研究	2018(04)	知网	方军
23	刍议〈点石斋画报〉的艺术	文化艺术研究	2018年01期	知网	俞玮娅
24	视觉文化视野下的漫画艺术研究——聚焦上海漫画的发展进程	《上海城市化发展中的画报艺术研究》	201605	知网	俞玮娅
25	基于WiFi互联网的WiBox视频直播多媒体平台在新媒体剧场的应用	广播与电视技术	2020年2月	知网	刘志新
26	新媒体演出艺术创作实践	演艺科技	2019年1月	知网	刘志新
27	当代欧洲“后移民”戏剧创作中的批判性思维	戏剧艺术	2016年6月	知网	刘志新
28	数字媒体艺术:少数民族艺术活态传承的新路径	贵州民族研究	2017(06)	知网	张敬平
29	VR/AR在戏剧中的应用演艺科技	演艺科技	2016(11)	知网	张敬平
30	运用Isadora进行舞台表演中交互媒体设计与创作	演艺科技	2019(03)	知网	张敬平
31	基于智能化云台的舞台多媒体综合投影系统	演艺科技	2019(10)	知网	董峰
32	新媒体在农业经济发展中的应用	山西农经	2017(22)	知网	张敬平
33	论艺术风格的社会性维度	江苏社会科学	2020(02)	知网	陶小军
34	传统与现代:张大千绘画观的嬗变	学术研究	2020(07)	知网	陶小军

35	十年来剧院管理研究的学术情势与理论内涵——以 2008-2018 年期刊载文为分析中心	艺术管理	201904	知网	董峰
36	应用艺术类一流本科专业课程体系的内涵与重构	艺术教育	201912	知网	董峰
37	作为知识生产的剧场	上海艺术评论	201904	知网	董峰
38	艺术管理本科教学形态的融合创新	南京艺术学院学报(美术与设计)	201806	知网	董峰
39	艺术社会学发展态势探析	东南大学学报(哲学社会科学版)	201612	知网	陶小军

注：只列出署名标注为实验室的论文；列出论文全部作者，实验室人员用黑体字标出，流动人员和学生用斜体字标出。

。

九、实验室出版专著列表

序号	专著名称	出版年度	作者
1	中国传统戏曲服饰纹样	2016	杨青青
2	《画梦——青笔水墨》	2018	杨青青
3	转媒体艺术—中国传统戏曲服饰纹样图饰及当代设计应用研究	2018	杨青青
4	中国传统戏曲服饰纹样	2020	杨青青
5	《视觉文化视野下的漫画艺术研究——聚焦上海漫画的发展进程》	2016	俞玮娅

注：列出专著全部作者，实验室人员用黑体字标出，流动人员和学生用斜体字标出。

十、开放课题设置情况

序号	课题名称	经费额度	承担人	承担人单位	标注实验室的论文数	课题设置年度
无	无	无	无	无	无	无

十一、实验室科研仪器设备开放使用情况列表

序号	设备名称	厂家及型号	启用年月	原值 (万元)	使用率 (%)	开放共享机时数	
						本单位	外单位
1	彩色摄像机	RED EPIC-X	201301	31	11	80	0
2	渲染农场	无	200806	41.5	100	720	0
3	视音频切换器	16路多格式高清视频	201201	20.87	100	720	0
4	交换设备	Pictuall 8-DVI	201212	31	100	720	0
5	投影机	松下 PT-FDZ685	201303	11	11	80	0
6	投影机	松下 PT-FDZ685	201303	11	11	80	0
7	投影机	松下 PT-FDZ685	201303	11	11	80	0
8	摄像机	REDONE EPIC-X	201305	24.5	11	80	0
9	控制台	BARCO 调光台	201309	20	100	720	0
10	专用服务器	联想 RD650 OSS 存储	201512	21	100	720	0
11	专用服务器	联想 RD650 MDS 主机	201512	12.8	100	720	0
12	信号处理器	伊思美 IM-MATTE 色键器	201512	19.3	11	80	0
13	音视频集成系统设备	风格 Wibox_25 十一模块	201606	32.8	100	720	0
14	控制器	风格 SNMC2000 云平台控制	201606	14.1	11	80	0
15	计算机软件	剧场管理系统	201606	21.5	100	720	0
16	计算机软件	无线剧场覆盖管理平台	201606	21.6	100	720	0

17	计算机软件	智能云台集中 控制软件	201606	21.5	100	720	0
18	计算机软件	异地剧场转播 管理软件	201606	19.7	100	720	0
19	计算机软件	设备环境链路 管理软件	201606	15	100	720	0

注：包括单值 50 万元以上的专用科研仪器和单值 10 万元以上的通用科研仪器。

十二、行业培训情况

序号	培训班名称	培训人数	培训内容	学员来源	培训时间
无	无	无	无	无	无

文化和旅游部重点实验室评估

自评估报告

佐证材料

实验室名称：数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室

实验室主任：韩生

实验室联系人/联系电话：朱佳静/13621621675

实验室联系人 E-mail 地址：591443560@qq.com

依托单位名称（盖章）：上海戏剧学院

依托单位联系人/联系电话：汤安琪 13764120271/

依托单位联系人 E-mail 地址：347774633@qq.com

共建单位名称：无

共建单位联系人/联系电话：无

2020年8月12日 填报

说明：

- 1.本附件内容为佐证材料，应包含内容及汇总顺序，请自行编辑目录。
- 2.佐证材料应与自评估报告、说明材料清单相对应。
- 3.依托单位和共建单位均需提供佐证材料，由依托单位统一汇总编目。

一、研究水平

1. 论文、专著及研究作品证明：包括他引次数前 10 位的论文首页，及他引次数证明；专著封面和目录的复印件，如为合著，需说明具体情况；以照片、复印件、音视频或其他合适形式的研究作品证明。

2. 国内外会议和活动特邀报告证明。
3. 获奖证明，如获奖证书。
4. 科研项目到账经费的财务证明。
5. 10 项重点任务的佐证材料，如任务通知书复印件等。
6. 发明专利及知识产权贡献证明。
7. 标准与规范参与编制证明。
8. 成果转化证明。
9. 其他可提供的佐证或说明材料。

二、对行业发展贡献

1. 技术推广应用证明。
2. 权威性的著作和指南。
3. 政策建议和咨询报告。
4. 举办行业性活动影响材料。
5. 技术服务合同或证明。
6. 其他可提供的佐证或说明材料。

三、研究队伍建设

1. 固定人员聘任情况证明（可由工作单位人事部门出具说明）；

2. 所列出的各类科技人才、团队、群体称号的证明；

3. 国际学术机构任职证明；

4. 访问学者、博士后进出站等相关证明；

5. 其他可提供的佐证或说明材料。

四、学科发展与人才培养

1. 培养单位之间签订的联合培养研究生协议。

2. 青年骨干、和学生代表性成果证明，包括高水平论文发表、国际学术会议大会发言、国际竞赛获奖等。

3. 培训合同、培训手册等。

4. 其他可提供的佐证或说明材料。

五、开放交流与运行管理

1. 主办或者承办大型学术会议和活动的证明，如会议和活动通知复印件，代表性照片 1-2 张等。

2. 国际合作计划及经费证明。

3. 依托单位和共建单位支持情况证明。

4. 依托单位为企业提供年销售（服务）收入总额财务证明。

5. 学术委员会会议纪要。

6. 实验室开展科普活动的证明，如发表科普文章、专著的复印件、科普宣传资料复印件、科普音视频拷贝、实验室科普日或开放日照片 1-2 张等。

7. 实验室重大事项报批备案情况。

8. 参加文化和旅游部组织的活动情况。

9. 其他可提供的佐证或说明材料。